

Intervju med violinisten Bo-Gustaf Thorell

mottagare av Stefan Jacobsons pris till minne av Fritz och Wega Jacobson

2026



Sedan 1982 har Bo-Gustaf tillhört Kungliga Filharmonikernas första violinstämman. Säsongen 2026 - 2027 blir hans sista innan pension.

Bo-Gustaf har musikaliskt påbrå både på sin fars och mors sida. Han växte upp i Enviken i Dalarna inte så långt ifrån Carl Larssons Sundborn. Hans mormors far var spelemannen Olof Måålen född i själva Bingsjö – ett anrikt centrum för folkmusik. Fadern var amatörmusiker på både piano och klarinett vid sidan om sitt arbete som bagare.

Redan från 7 års ålder studerade Bo-Gustaf fiol och när han fyllt 8 tog violinisten Svante Boom hand om honom, en legendarisk profil i Dalarna som grundade föregångaren till det som idag är Musikkonservatoriet Falun. Innan det bar iväg till Stockholm och Kungliga Musikhögskolan hann han bland annat med om att vara solist vid en konsert med Sten Frykberg på pulten.

Idag är två av Bo-Gustafs barn professionella musiker. Daniel, spelar i den prisade norsk-svenska stråkkvartetten Opus 13 och Martin är nyss färdig dirigent vid Musikhögskolan i Stockholm.

På frågan om han har en favoritkompositör svarar Bo-Gustaf spontant Mahler, särskilt symfonierna nummer två och fem, men också Debussy och Brahms. Den sistnämnde inte minst för hur han komponerat för stråkstämman.

En annan musiker som Bo-Gustaf också vill nämna för hur han månade om stråckklängen, men som dirigent, är Filharmonikernas tidigare chefsdirigent 1987 – 1991, Paavo Berglund.

Som orkestermusiker blir ju gästande solister viktiga för att allt arbete som är nedlagt i repetitionsarbetet verkligen får bära frukt. Bo-Gustaf minns gärna violinisten Frank Peter Zimmermann men också Augustin Hadelich i Mendelsohns violinkonsert i Stockholm. Ett annat minne från det blå huset vid Hötorget är Tjajkovskijs femte symfoni med den ryske cellisten och dirigenten Rostropovich på pulten och Riccardo Mutis konserter.

Efter pensionen hoppas Bo-Gustaf få fortsätta med kammarmusik men också med barn och unga. Han har redan deltagit vid några tillfällen i arbetet med El Sistema som samlar barn och unga för att spela klassisk musik. El Sistema vill ge unga talanger en möjlighet att upptäcka den klassiska musiken och samtidigt ett socialt projekt för att unga ska hitta en meningsfull fritid.

Vad kommer nu Bo-Gustaf att använda prispengarna - 54 000 kronor – till? Om en vecka åker han och hustrun till stråkmusikens Mecca – Cremona strax utanför Milano. De passar också på att besöka andra platser i närheten kopplade till den klassiska traditionen av hur man bygger violiner och inte minst se Paganinis legendariska fiol Il Cannone i Genua. Men några kronor kommer också att användas till att underhålla en kär gammal vän vid fädernegården i Dalarna – en klassisk Buick Riviera från General Motors.

Bo-Gustafs TIPS

Redan nu 23 oktober kommer Manfred Honeck, en annan av Bo-Gustafs favoritdirigenter, dirigera en svit ur Elektra av Richard Strauss och i vår gästspelare sonen och cellisten Daniel Thorell med stråkkvartetten Opus 13.

Vid pennan Staffan Rydén 20261008