

Intervju med violinisten Nadine Jurdzinsky

mottagare av Stefan Jacobsons pris till minne av Fritz och Wega Jacobson

2026



Sedan 2006 har Nadine Jurdzinsky tillhört Kungliga Filharmonikernas altfiolstämma.

Nadine föddes i den lilla staden Weissenfels i Sachsen-Anhalt som då fortfarande låg i Östtyskland. Hennes farfar ansvarade för hennes studier redan från det att Nadine var fem år. Farfar Horst var själv stråkmusiker men spelade även klarinett och saxofon i ett storband. När Nadine sedan kom in på en musikskola i närheten var det morfar som ställde upp och körde henne till lektionerna. 1991, när Nadine var 11 år, fick hon börja på ett musikskoleinternat där hon bara fick komma hem på helgerna. Förmiddagarna ägnades åt de vanliga skolämnena men på eftermiddagarna var det bara musik. För en ung flicka som också var ensam barn blev det en stor omställning att dela rum med andra ungdomar men också början på några vänskaper för livet. Redan då fick hon som 15-åring praktisera i Landesjugendorchester Sachsen-Anhalt.

Så 1998 bar det vidare av till Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Staden, och särskilt dess musikliv, var då berömt för sin avgörande roll i oppositionen som slutligen ledde till DDR:s fall. En av de ledande gestalterna den tiden var Kurt Mazur som chef för konserthuset och chefsdirigent för Leipzig Gewandhausorkester som blev ett centrum för politisk dialog i en orolig och ödesdiger tid.

Väl utexaminerad fick Nadine ett vikariat i Staatsorchester Halle där hierarkierna var tydliga. Klassiska verk som Tristan och Isolde stod på repertoaren och total hängivenhet

för uppgiften togs för given, men det var inte ens tänkbart att Nadine skulle kunna ta initiativet att hälsa på konsertmästaren. Det var bara att ordna in sig i ledet. Kanske var det därför Nadine ville resa och se andra länder. 2004 kom hon till Sverige och Stockholm men fick strax se en annons på Edsbergs Musikhögskola om en ledig tjänst hos Göteborgs Symfoniker. Så först blev hon göteborgare men inte för så lång tid. 2006 fick hon en fast anställning vid Kungliga Filharmoniska Orkestern.

Vad är det då för kompositörer som Nadine gärna spelar? Den så naturliga och självklara musikaliska ådran hos Beethoven håller hon högt men svensken Allan Pettersson och inte minst hans sjunde symfoni ligger henne också varmt om hjärtat. Leif Aares biografi har hon lyckats hitta på ett antikvariat. Även Richard Strauss finns med bland favoriterna. Nyss var hon del av en stråkseptett som spelade hans Metamorfoser i Grünewaldsalen. Hon är också mycket förtjust i Wagner och har redan besökt Bayreuth. Inte 2020 som det var tänkt för då ställdes hela säsongen in på grund av covid, men 2022 var hon där och såg Ringen. Det är inte enda gången – även uppsättningen på Metropolitan i New York har hon gjort bekantskap med på plats.

Som favoritdirigent nämner hon genast Kurt Mazur och hans framförande av Bruckners fjärde symfoni med Filharmonikerna 2010. Drottningen, som kände Kurt Mazur sedan hans engagemang för ett enat Tyskland, träffade hon i pausen på konserten tillsammans med Kurt Mazur. Så knöts, många år senare, studierna i Leipzig samman med det nya livet i Stockholm. Men andra dirigenter som Franz Welser-Möst vill hon också gärna nämna.

Nadine ville prova på livet i London och var tjänstledig några år därefter. Med sig till London hade hon ett stipendium från Filharmonikernas vänner avsedda för studier i världsmetropolen. Hennes lärare blev Andriy Vitovych anställd på Covent Garden men också flitig solist. För att försörja sig spelade Nadine både på Royal Opera House men också ENO och Royal Philharmonic Orchestra.

Idag är Nadine engagerad i Kammarensembeln som grundades 1984 och som konserterar lite varstans företrädesvis i Stockholmsområdet. Hon är också tutor (stämledare/lärare) i Kungliga Akademiska kapellet vid Uppsala Universitet.

Nadine har funderat mycket på vad prispengarna, 54 000 kronor, ska spenderas på. Ett tag tänkte hon sig en ny cykel eller att kanske spara eller investera en slant men till slut blir det nog på resor för att uppleva musik och inte minst opera på förstklassiga scener i världen.

Vid pennan Staffan Rydén 20261014