

## Resan till Gävle i höstrusk

Det blåste kraftigt och regnade när 30 vänner med färdledare Svetlana Gyukin från resebyrå Central Europe Travel besökte Gävle för konsert den 9 oktober. En imponerande kulturstad mötte ändå deltagarna för lunch i det nya kulturhuset Agnes och besök på det välsorterade och välordnade Länsmuseet.

Kulturhuset som bibliotek och allaktivitetshus verkar uppskattas av Gävleborna för förkovran på olika sätt och förtäring i ljus och vacker miljö. Både där och på länsmuseet fick vi samsas med studenter och skolklasser som tog för sig av möjligheterna att t.ex. som konststuderande göra egna tolkningar av både äldre och modern konst. Utöver konsten fick rika samlingar av glas, keramik och porslin och inte minst handarbeten och textilier besökarna att dröja sig kvar vid montrarna.

Stadsvandringen i det gamla Gävle fick ersättas av en busstur på trånga gator och av att guiden Karina Aynsley berättade inomhus. Vi fick höra om hur Gävlesonen Joel Emanuel Hägglund blev Joe Hill, amerikansk diktare, sångare och fackföreningsledare tills han dog genom avrättning.

I den korta promenaden ingick besök i museet med minnen av Joe Hill, inrymt i ett hus där han växt upp i en stor syskonskara. Joe Hill lämnade efter sig ett musikaliskt arv med en stor repertoar av kampsånger och inspiration för andra som kommit efter som Pete Seeger och Bob Dylan.

När vi tittat färdigt på konst, exposéer över Gävles historia och en specialutställning om mopedens svenska designhistoria på länsmuseet kunde bussen ta oss till konserthuset – också blått och flott som Stockholms fast annorlunda. På vägen passerade vi Vasaslottet och fängelsemuseet som också är värda besök.

Konserthuset välkomnade oss med värme och trots regndiset fin utsikt mot Gävleån och Boulongerskogen. Tidigare under dagen hade gruppen hälsats välkommen till Gävle av ordföranden i Gävlefilharmonikernas vänförening, Tomas Attorp.

Restaurangen Gourmet blå serverade välsmakande hjortfilé före introduktionen av kvällens konsert. Den höll konserthuschefen i tillsammans med den irländske dirigenten Jaime Martin, som återkommit till Gävle under många år.

Till sist var det dags för kvällens konsert som inleddes med en nyskapad komposition av Birgitta Byström. Kvällens mesta örongodis var Griegs pianokonsert med imponerande spel av solisten Aristo Sham. Sham är en ung stjärnpianist som bor i Hongkong, New York och Arvika. Efter paus bjöd filharmonikerna säkert på Brahms tredje symfoni. Den sena återfärden till Stockholm var lugn och vilsam. Vinden som fått bussen att kränga en del på utfärden hade mojnät.

Gun-Britt Andersson